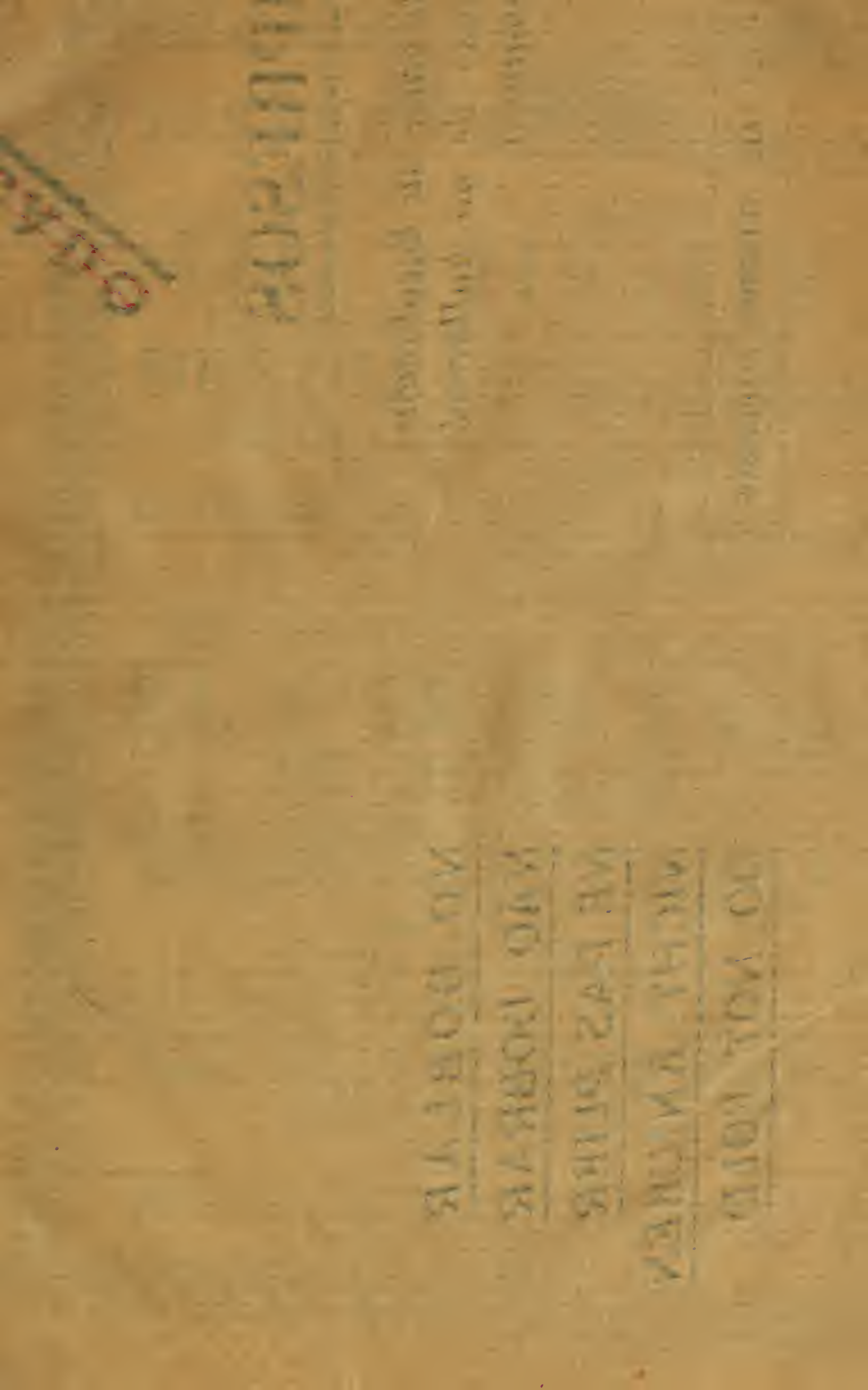
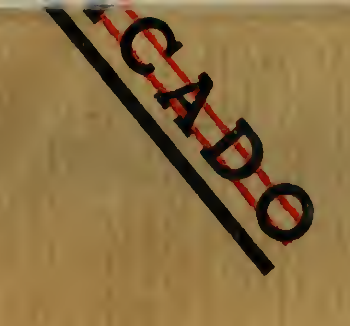
Festejo alegorico sobre la fabula de Theseo






# IPRESOS

*licamos su devolución*
*caso de no hallar el*
*inatario.*

CULAR PARA NUESTROS ASOCIADOS

*NO DOBLAR*
*NÃO DOBRAR*
*NE PAS PLIER*
*NICHT KNICKEN*
*DO NOT FOLD*

*

# FESTEJO ALEGORICO
SOBRE LA FABULA
# DE THESEO:
DISPUESTO POR EL COLEGIO
# DE S. HERMENEGILDO
DE LA COMPAñIA DE JESUS
DE ESTA CIUDAD,
EN OCASION DE TOMARSE LA POSESION
DE ESTE ARZOBISPADO,
A NOMBRE
DEL SERENISSIMO INFANTE
# EL S.R DON LVIS DE BORBON.

OBRA, QUE EN REAL MASCARA SE
darà al publico dia 8. de Enero de este presente
año de 1742.

*Y QUE SE DEDICA*

A LA DICHA MUI NOBLE, Y MUI LEAL
Ciudad de Sevilla, por mano del Señor Conde del
Aguila, Diputado, que sobre el assumpto fue
por dicha Ciudad à dicho
Colegio.

En Sevilla: en la *imprenta Real de D. Francisco de Leefdael,*
Casa del Correo Viejo.

# SEÑOR.

EMULO de las fortunas del Joven Ganymedes aſpira eſte Papel à volar en alas de la mejor Aguila, à la preſencia del mejor Senado à la ſombra de V.S. por cuya mano deſea brindar al guſto de tan Iluſtre Principe con la copa del nectar, que à ſudores ſolicitos han libado los Jovenes Alumnos de eſte gran Colegio à las fuentes del Parnaſſo. Dieſtra ſerà ſu ſuerte en ofrecerſe por mano tan dieſtra para el patrocinio. De V. S. vino el impulſo, que excitò al Numen; y eſte en correſpondientes ècos vuelve à V. S. toda el alma, que le diò V. S. con ſu aliento, para que à la proteccion de ſus alas corran, ò vuelen las plumas, que ſe han empleado en dar, ſino el cumplimiento debido, à lo menos el poſsible à la cortedad de ſus facultades, y eſtrecheces del tiempo, à la Diputacion de V. S. cuya vida guarde Dios muchos años.

De V. S. addictiſsimos Clientes

Los Diputados de la Eſcuela Jeſuitica.

# PRECEDIENDO CLARINES, Y TIMBALES VIENE LA primera Quadrilla burlesca.

Delante uno à manera del Dios Bacho la targeta con esta Inscripcion: *Mora decoquit ubas*, y esta copla.

De todo lleva la viña
ubas, pampanos, y agraz;
mas, y mejor tiempo à todo
le diera sazon cabal.

(Vn Astrologo con un anteojo.)

Vna ignea triplicidad
estas noches observada
tengo, y en Real Persona
veo la conjuncion magna.

(Vno con cascarones de huevo.)

Es cosa de admiracion
chille à Luis con tanto brio
tanto Estudiante pio pio
salido del cascaron.

(Vno con quatro cartas grandes de naipes de los quatro palos.)

Quatro palos he sacado,
por meterme yo en el juego,
el Infante Cardenal
me sane los que me han hecho.

(Vn Escolar de Sotana Loba.)

Esta Loba quiere un Lobo;
yo lo serè como beba
à la salud del Infante,
que lo hago con *eminencia*.

(Vn Mathematico con regla, y compàs.)

Voi tomando las medidas
à las mayores Iglesias
de España, y hallo que vàn
oy en todo paralelas.

(Vno con cencerros, y cascabeles gordos.)

A cencerros atapados
sin haver cascabel gordo
no puede en las Fiestas Reales
hacer su encierro el holgorio.

(Vn Portugues mui hosco con begigas sopladas.)

Eu d'a Lisboa è venido
Don Vasco de Mascarenhas,
e à su ermaon Luis saùdes
trayo d' a nossa Princesa.

(Vno con barbas, y naipes Franceses, y Españoles.)

Finas todas cartas son
las que hacen aqui baraja,
no se atienda *à* mi figura:
callen barbas, y hablen cartas.

(Uno con una bata andrajoza, y una bota.)

De rota batida và
la bota à dexarme en carnes;
Luis mio, voime à la bota,
si en cueros he de quedarme.

(Quatro de Diablillos, que vayan en custodia de los carros.)

(Vno con sartas de caracoles.)

Mi zaguera cara cola
caracoles trae mi saco,

y yo ſaco aqui el papel
de andar caracoleando.

Otro con un guiſque.

Como los Carros que vienen
tan de carrera ſe han hecho,
en la que traen por los botes
traen ſus Bootes Carrero.

Otro con eſta copla.

Unos Diablillos, yo, y todos
ſomos los que hemos diſpueſto
una endiablada al Infante,
que no la havrà en el Infierno.

Otro con unos caſcos de olla
al hombro.

Quien no creyere en la olla
crea en los caſcos, y ſepa,
que aunq̃ à pie vamos, traemos
los caſcos à la gineta.

Dicha Quadrilla lleva variedad de toſcos inſtrumentos muſicos para executar un bayle en preſencia del Iluſtriſsimo Señor Gobernador.

## CARRO PRIMERO.

Deſpues viene el primer Carro aſsimiſmo burleſco donde và de maſcarilla la Fama, y aſsimiſmo de trage viſtoſamente burleſco ocho niños, que han de executar un bien artificioſo baile. La Fama irà ſobreveſtida de orejas, y ojos, y al hombro varias trompas, y empieza al ſon de una guitarrilla como echando el Pregon, y diciendo de eſta ſuerte:

Eſcuchen, ſeñores,
oigan à la Fama,
que canta, que encanta,
que canta, que rabia.

(Aqui dexa la guitarra.)

Pero vaya recitado,
que parece baſta de aria:
Digo, ſeñores, que yo
con toda mi mala facha
vengo de eſte primer Carro
en la primera fachada,
por lo cari-delantera,
que en punto de Mogiganga
ſiempre he ſido. Digo, què
poquiticas ha ſemanas
la gran Ciudad de Sevilla,
junta en amor, y en compaña
con mi maximo Colegio,
que con el nombre ſe llama
del Rey San Hermenegildo
ambos dieron ſu acordada
en viſta, y reviſta de autos,
que de la Corte Romana
à la de Eſpaña vinieron

por

por lo qual juzgan, y falian,
que por quanto de ellos consta
vèrse Sevilla elevada
de la honra al *Non plus ultra*
por las calles, y las plazas
la alegria verdadera
parezca, aunque enmascarada;
y assi de mi gran Colegio
sale la carantamaula,
Mascara por otro nombre,
que ya ustedes vèn que passa:
querràn saber lo que trae
todo viene *à* la guitarra.
Vean el Totilimundi
en monserga saboyana:
Primeramente aqui viene
essa, que và adelantada
chusma, de los que peones
son de la obra. A la zaga
vengo yo, que ser pudiera
de la funcion la Tarasca,
traslado *à* la mucha trompa,
de que aqui traigo una carga,
la fabula de Theseo
tan propria, y pinti parada
se viene representando,
como en tablas, mas no en tablas;
porque en Sevilla no puede
hacerse *à* rueda parada
desque huvo en el Coliseo
la chamusquina de marras.
Viene, pues, la Diosa Venus
toda vestida de jampa,
Theseo, y sus dos del alma;
esposas Ariadna, y Phedra,
Apollo, Anphytrite, Palas,
y un Piritoò, ò Perito
no se si de Salamanca,
ò descendiente de allà
de las *Torres de Navarra*.
Vienen en fin tantas cosas,
que yo no puedo contallas;
pero *à* pesar de la invidia,
y en odio de la ignorancia
(*à* los costados traslado
del Carro) quatro mudanzas
he de echar *à* aquestos niños
haciendo un modo de salva.

CANTA A LA GUITARRA.

Digo, pues, que viva
por peñas, y laxas,
y sobre las Torres
del honor mas altas
de la gran Sevilla
sobre las murallas
nuestro gran Theseo
su Phedra, y Ariadna,
su Piritoò, y todo
lo demàs, que traiga
la Mascara Regia
ingeniosa traza
de los que en discurso
se llevan la palma.

Aqui dexando la Fama, executan su baile los niños antes expressados.

## INSCRIPCIONES DE ESTE CARRO.

La Fama, que và pintada en fachada, lleva este Mote: *Sic Fama vagatur.*

A un lado và la Ignorancia à vista del Jabali de Calidonia, que matò Theseo, con esta Copla.

De Luis se teme la pega
la ignorancia, pues al fin
sabe, que su San Martin
à cada puerco se llega.

Al otro lado và la Invidia à vista de los Centauros, que assi mismo venciò Theseo, con esta Copla.

Por tu mal tu cara es torva
al oir la loa agena,
Invidia, quando tu pena
las glorias de Luis no estorva.

## QVADRILLA SEGVNDA.

ESTA ES DE CABALLERIA, Y VA REPRESENTANDO al Colegio, cuyo Pendon lleva uno de los Vedeles vistosamente adornado sobre traje de Abate, que lleva dicho Esquadron.

1. EL ESTANDARTE DEL COLEGIO CON VN JESVS, y este Lemma.

*Exercent Patrias oleo labente palestra.* Æn.3.

A exemplo de nuestros Padres
à el exercicio de Letras.
este nombre oleo por fin,
suaviza la palestra.

2. Tarjeta del Vedel de Theologia, alusiva à la circunstancia del Caballero Diputado, que fue de esta funcion, irà pintada un Aguila, volando hàzia el Sol, en ademan de ensayar à lo mismo à sus polluelos, con este Lemma: *Sicut Aquila provocans ad volandum.* Deut. 32. v 11.

Provocar à discurrir
por Eminencias es cargo,
que por Eminencia està
Al Aguila diputado.

3. Vnas olas de Mar haciendo penachos en forma de Corona hasta una, que exceda à todas con este Epigraphe: *Qui venit hic fluctus, fluctus supereminet omnes.*

Sobre muchas eminentes,
que han exaltado à Sevilla,
oy una la Real Corona
Eminentissima Mitra.

4. Las columnas de Hercules, atravessando de una à otra una cinta, en que estè escrito *Plus ultra.* Por capiteles de las columnas, en cada una una

Lis,

Lis, y de una à otra haciendo arco eſte Mote:

*Capitella* : : *ſuper capita columnarum quaſi opere lilij fabricata.* 3. Reg. cap. 7.

Del Salomonico Templo
no ſon; mas del Hiſpalenſe
las columnas, que coronan
Luis, Lis, Borbonia, y Farnenſe.

6. Dos Arboles de igual altura, tirado de uno à otro lado el arco Iris, del qual ſe dice, que comunica à las plantas olor, y fecundidad con eſta letra.

*Commendat gratia duplex.* Mar. l. 12. Epigr. 33.

Fecundidad, y fragrancia
dos gracias ſon, que dà el Iris
à las plantas, en que el Arco
Triumphal èl miſmo ſe erige.

6. Vn Corazon grande, cubriendo con las dos alas dos Templos iguales en todo, con eſte Mote.

*Vtraque unum.*

Vna, y otra Igleſia tienen
un corazon, con que vivan:
luego una, y otra no ſean;
ſino una ſola, una miſma.

7. Una eſpecie de Igleſia con dos Torres, y en cada una de ellas un Relox de Sol con eſte Epigraphe.

*Et lumine, & umbra.*

Sevilla en ſus Torres tiene
Reloxes, y en ellas, y ellos
quien le haga ſombra, y dè luz
para ſu mejor gobierno.

8. Vna concha en el Mar con una perla en el centro, de ſuerte que ſe vea la perla, y eſte Lemma:

*Vnio Gemma.*

Porque carece de igual
union la perla ſe llama:
oy ſin par es nueſtro Luis,
y aſsi es la Perla de Eſpaña.

9. La Madexa de Sevilla con eſte Lemma:

*Hoc filum fallere neſcit.*

Aunque parece que traigo
la lealtad en un hilo,
el de eſta Madexa nunca
engaña en los laberintos.

10. Vn Globo terraqueo, y y en el cielo el Sol, alumbrando parte de las dos mitades del Globo con eſte Mote:

*Vnus Borbonio Juveni non ſufficit orbis.*

La Eminencia oy de Luis
emula al aſtro eminente,
pues dos Hemiſpherios grandes
el Sol dora, y Borbon tiene.

11. Dos Mitras, en medio enlazando ſus infulas una Lis, cuyo boton ſea un diamante con eſta Inſcripcion.

*Velut unio Gemma.* Art. Nebr.

De dos las mayores Mitras
el broche es una Lis regia,
quando Luis de entrambas es

la union, y precioſa piedra.

12. Vn Monte mui elevado, iluminado todo de los rayos del Sol, à los pies del Monte muchas nubes, con eſta letra.

*Nubes excedit Olympus.*

El vapor mas elevado
el pie beſa à vueſtra Alteza,
que os reſpetan aun las nubes,
Sereniſsima Eminencia.

13. Vna tropa de Barbaros huyendo de una ſombra, que alude à la Victoria, que conſiguieron los Athenienſes de los Perſas, con la aparicion de la ſombra de Theſeo. El Mote:

*Sufficit umbra.*

La Barbarie, que el terreno
dexa con confuſa tropa,
antes de probar el rayo
huye de Luis, y ſu ſombra.

14. Una T, y una H, letras que dàn principio al nombre de Theſeo, y el ſiguiente Epigraphe. *Eventum nomine ſignat.*

T. Toledo, H. Sevilla
dice tu letra inicial,
aunque juntas digan mucho,
eſto no es mas que empezar.

15. Se pintarà una Esphera celeſte, revolviendoſe ſobre ſus dos polos. Lemma:

*Gemino voluitur illa polo.*

Se ſoſtiene en ſus dos polos
del cielo el globo eminente:
y à Borbon como à ſu cielo
Dos Igleſias lo mantienen.

16. Se pintarà un Puñal con eſte Mote: *Acumine pollet.*

Para debelar los monſtruos,
de què me ſervirà Athenas?
de què ſirve eſte puñal,
ſi le falta la agudeza?

17. Una Ciudad con eſte Lemma. *A Societate Vrbs.*

Puebla à Athenas Theſeo, y halla
la politica mas fina,
para engrandecer Ciudades
el medio en la Compañia.

18. Vna Lyra, y un Muro à medio edificar con eſte Lemma:

*Numeros hæc ſaxa ſequentur.*

Sigue el marmol la harmonia,
aſsi fue Athenas labrando
al Pueblo con bellas letras
el muro del mejor canto.

# QVADRILLA TERCERA.

## COMO LAS LETRAS, Y LAS ARMAS, AHORA MAS que nunca, hacen tan amigable compañia, à la de los Estudiantes sigue la de los Militares con el Pendon, y Armas de esta Mui Ilustre Ciudad.

1. El Escudo de Armas serà San Fernando con los dos Santos Arzobispos à los lados, y este Mote:

*Sacra, & sacra altera Patrem fert humeris.* Ovid. 13. Meth.

En una sola Persona
vè oy Sevilla su blason,
quando logra en esta union
con infulas la Corona.

2. Vna moneda, gravada en ella la Flor de Lis con esta orla:

*Spes publica.*

Esta de un anciano siglo
Lis, Inscripcion, y Moneda,
por mejor Lis, alentando
esperanzas, se renueva.

3. El Sol, y Luna en su mayor altura con este mote:

*Auget distantia lumen.*

Sevilla *alli ves* tu Sol
de lleno, y à altura llegas
la mayor, quando de lleno
distante te vè su *ALTEZA*.

4. Una Paloma trayendo en el pico un ramo de Oliva con estas palabras: *Venit::portans ramum Olivæ virentibus folijs.* Genes. 8. 11.

Paz dà à Sevilla la Oliva,
serenidades el Cielo,
en que florezca por Luis
su Serenissimo Dueño.

5. Vn Sol en medio, desde donde hieran igualmente à dos espejos paralelos, sus rayos con este Lemma:

*Æqualis utrique.*

En dos Espejos me miro,
è igual en ambos me vèn;
por que en Sevilla, y Toledo
Luis, me miro, è igual serè.

6. Dos Palmas inclinando reciprocamente sus hojas à recibir una Mitra con este Lemma:

*Elevat, inclinans.*

Toledo, y Sevilla en palmas
queriendo llevar à Luis,
elevandose à su Mitra,
se inclinaràn entre sì.

7. Se pintarà un Phenix en una pyra renaciendo, con este Lemma: *Accipe principium rursus.* Claud.

En pyra, y pyra renace
el Ave de Arabia bella:
y Borbon oy renaciendo
de Phenix el nombre llena.

## QVADRILLA QUARTA.

ESTA ES DE LAS MARABILLAS DEL MVNDO, LAS que no siendo bastantes para explicar la grandeza del ojecto, se han multiplicado hasta nueve en la siguiente. Es assimismo de Caballeria.

1. Delante và una con dos Orbes, ò dos letras OES O.O. y encima el Sombrero Episcopal Cardenalicio, cuyas infulas caigan sobre dichas letras cõ este mote:

*Et capit, & captat.*

Mayor marabilla Luis
capta las admiraciones,
al tiempo que de las letras
es Protector en dos Orbes.

2. AL LADO DERECHO EMPIEZA VNA, TRAYENDO EN la targeta pintado un ramillete, que empezando con las flores marabillas, prosigue en las flores siempre-vivas, y remate en una flor de Lis con esta

DECIMA.

Como lo que vè Sevilla,
por marabilla se ha visto,
las marabillas yo alisto,
que lo hablen de marabilla
vandera de esta Quadrilla
la marabilla flor vá;
y marabilla serà
vèr de una Lis en loor,
que la marabilla flor
vuelta en *siempre-viva* està.

3. Vn Templo con esta letra: *Ephesinum Dianæ templum.*

Templi pande fores, pateant sacrę, Hispalis, ædes:
Invideant Ephesi fana superba tuo.

Oy à tu Templo, ò, Sevilla!
Epheso cede el de Diana,
pues tu Alteza Soberana
te hace octava marabilla.

4. Unas Pyramides con esta: *Ægyptiæ Pyramides.*

Cedite Pyramides, turris dum nostra per auras,
Præsulis; assurgens, nomen in astra refert.

Las Pyramides de Egypto
oy à la Giralda cedan,
que hasta los astros el nombre
de su Real Principe eleva.

5. Vna estatua de Jupiter con esta: *Phidiaca jovis statua.*

Æternùm sileat magnum Phydiæ simulachrum,
Hispalis ut majus fama loquatur opus.

Muda (como estatua al fin)
la de Phydias quede, en gracia,
de la que por Luis Sevilla
ahora se erige à su Fama.

6. Vnos

6. Vnos Huertos sobre unas Murallas con esta. *Pensiles horti.*

Florida semper erat, nunc pensilis Hispalis hortus,
Dum decorant muros lilia tanta suos.

Si Sevilla ha florecido
Siempre, ahora à sus Murallas,
Pensiles de Reales Lises
Regia les forman guirnalda.

7. Vna estatua sobre el mar, à la qual estè hiriendo el Sol con esta: *Colosus Rhodius.*

Splendida Carpathii jactet maris unda Colosum;
Luce vagus Bœtis nobiliore vibrat.

Con mas Gigante Coloso,
Oy blasona recambiarle
Al Sol sus luces el Betis
Por medio de tal Infante.

8. Vn Sepulchro elevado con esta: *Arthemisiæ Mausoleum.*

Majestas quo clausa novo splendore resurgat,
Vrbs Mausoleum fit, Lodoice, tibi.

Sea Sevilla à los Rayos,
Con que tu, Luis, la iluminas,
Renaciendo à nuevas glorias
Mausoleo de sì misma.

9. A la orilla del Mar una alta Torre con Fuego encima, y esta inscripcion: *Turris Pharia.*

Det turris Pællæa faces, at Principe tanto
Gaudens Præsulibus nunc Pharos Hispal erit.

Quede oy obscurecido
El Pharo de Alexandria,
Que de Principes sagrados
Dà en Luis el Pharo Sevilla.

SEGVIRà A ESTO EL SEGVNDO CARRO, EN QVE SE viene representando el triumpho de Theseo, assi en haver hallado entrada en el Laberintho, como en haver dado muerte al Monstruo Minotauro, como ya se expressa.

## CARRO SEGVNDO.

LAS PERSONAS EN EL SON THESEO A VISTA DEL Laberintho, que estarà en el testero principal del Carro, Venus conduciendolo à la empressa, la emulacion exortando à ella, las dos Esposas de Theseo Ariadne, y Phedra, dos Niños con cadenas de los que se daban en tributo al Minotauro.

*Emulacion cantando.*

Theseo inclyto,
Heroe magnanimo,



glo-

glorioso emulo,
de Hercules maximo,
este mi estimulo
sea tu labaro,
que à su ardor belico
te vuelva impavido.

*Theseo representando.*

Què nuevo harmonico
guerrero cantico,
de graves clausulas
poblando el ambito,
un nuevo espiritu
le dà à mi animo.

*Los dos niños representando.*

Oye grande Heroe,
los ayes languidos
de los mas miseros
infaustos parvulos,
de un monstruo tetrico
feudo tyrannico.

*Theseo representando.*

El son horrisono.
de hierros barbaros,
cuerpo à las lagrimas,
dando Titanico,
no infantes tremulos
las lloran parpados,
sino otros Sisiphos;
ò nuevos Tantalos.

*Venus representando.*

Yo Venus Idola
serè el Oraculo,
que de este lugubre
eco enigmatico
te diga el symbolo
en metro placido.

*Theseo.* Oirè benevolo
sin mas preambulos.

*Ven.* Theseo de Neptuno, y Ethra
noble generoso parto,
de Creta en el mas confuso
Laberintho, de pie humano
no penetrado hasta ahora,
està hecho fuerte el mas raro
monstruo, à quiẽ dado le tienẽ
el nombre de Minotauro:
tan hydropico de humana
sangre, que despues de tantos
infelices como han sido
de sus garras robo incauto.
ha conseguido le obsequien
con el sacrificio infando
de tiernos puros infantes,
que le dàn enholocausto
los Pueblos.

*Emul.* Esta es la empressa,
en que tu valor gallardo
se ha de empeñar, este triũpho
te espera: y assi emulando
de el gran Hercules las glorias,
prevente à dar el assalto
à esse Laberintho, donde
como en un Amphiteatro
muerta dexes essa fiera,
con su vida compensando
quantas por presa, ò tributo
su furor ha devorado.

*Thes.* Tanta sangre assi vertida
en la de mi pecho hidalgo
eco està haciendo, y venganza
pidiendo à mi fuerte brazo.

*Ven.* Mi diestra no ha de faltarte
en

en un empeño tan arduo.

*Thes.* En ti, astro, norte, y estrella
teniendo, sin passo tardo
me abanzarè à esse peligro!
Pero, còmo?

*Ariad.* Si en un lazo
de oro nos tiene unidos
Hymeneo, de azendrado
oro mi fee te franquea
essas hebras, cuyos cabos
à los de esse Laberintho
te muestren el passo franco.

*Thes.* De mi este azero recibe,
con que con esse acabando
Monstruo, empiezes de tus triũ(fos
el periodo tan largo;
que à tu valor corresponde.

*Emul.* Pues à la empressa
esforzado Joven.

*Thes.* Mas veloz que el Euro
voy aspirandome el austro
de vuestro favor.

(Entra por el Laberintho.)

*Tod.* Los Dioses
oy contigo tan humanos
sean, como allà lo fueron
al destruir los Centauros.

*Emulacion cantando.*

Peligros, y sustos
vè Joven hollando
de esse domicilio
de la muerte opaco,
De tu espada al golpe
fatales desmayos
sienta esse vil monstruo
el alma exhalando.

(Sale Theseo trayendo muer-
to al Minotauro.)

*Thes.* Del ultimo parasismo
passò al profundo lethargo
de la muerte, al primer golpe
en su cerviz descargado,
luego que la buena suerte
me diò el Cielo de encontrarlo,
à pesar de los enredos
de esse Laberintho.

*Venus.* Vamos
yà à aplicar la alegoria.

*Ariad.* Si los bosquexos dexados
entren yà para dar alma
los coloridos al quadro.

*The.* Las sombras dieron los lejos,
lleguen yà las luces, dando
el claro, y la cercania
à lo que representamos.

*Thes.* Bien; pero sea en mudanzas,
que el dia obliga à q̃ en saltos
de placer su dicha aplaudan
nuestros corazones gratos,
dando alma à los movimientos
las harmonias del canto.

*Emul.* Este yo he de darle, suenen
los instrumentos à aplauso.

(Cantando la Emulacion, bay-
lan los otros seis, precedien-
do tres cortesias al son de ins-
trumentos.)

Pues logra una Mitra Real
tener por Arzobispal
el Emporio Sevillano,
celebre su afecto leal
à un Theseo sin igual,

de que el otro es sueño vano.
Consagrele pues
Al regio cayado
En prendas de amante
El diamante, esmeralda, y topacio
De Neptuno superior,
y de otra Ethra mejor
parto Luis Infante Hispano
à Sevilla dà el honor
de ser su Padre, Pastor,
y Principe soberano.
Consagrele pues. &c.
Con exemplo singular,
à dos Esposas sin par
dando benigno la mano,
sabrà glorioso emular
el de Obispos exemplar
tan Divino como humano.
Consagrele, pues, &c.
Todo Laberintho à èl,
y todo monstro cruel
caerà del error tyrano;
vuelta Sevilla en vergel,
donde florezca el laurel,
que à los Sabios ciña ufano;
Consagrele pues. &c.
Todos representando.
*Thes.* Mas aunque està escrito.
*Ven.* Que de infantes labios
*Arid.* Trae su perfeccion.
1. *Niñ.* La alabanza, dando;
*Phe.* Yà fin à las nuestras.
2. *Niñ.* Al Cielo pidamos.
*A una Tod.* Viva nuestro Infante
Los Nestoreos años.

INSCRIPCIONES DE ESTE CARRO.

A la emulacion, que và pintada en la delantera se le ha puesto este hemistichio de Ovidio: *Immensum gloria calcar habet.* Superior à ella en el mismo sitio và una tarjeta con este

CHRONICON.

LuDoVICVs AntonIVs IaCobVs
ReglVs HIspanVs Infans
CarDInaLIs
ToLetano-HIspaLensIs
ArChIepIsCopVs.
Anno DDCCCCCC LLLL VVVVVV IIIIIIIIII.
1742.

Para las quatro tarjetas delineadas en los Costados.

1. Al valor del gran Theseo
superior hado decreta
el Laberintho de Creta
por su principal tropheo.
El de las Ciencias confuso
Laberintho Luis aclare,
pues protector de las ciencias
celestial numen le hace.
2. A su pie el camino muestra
Ariadne de su oro al hilo;

Phe;

Phedra de su azero al filo
el triumpho alcanza à su diestra.
Toledo dà el hilo de oro
en el de Ildephonso manto;
mas Sevilla dà el azero
en la Espada de Fernando.
3. Minotauro monstruo feo!
Venus la Diosa mas bella!
Què mucho concite ella
contra èl al noble Theseo?
La Iglesia Venus Divina
tan hermosa, como sabia
à Luis ha dado el Imperio
sobre la fea ignorancia.
Dos Esposas à sus manos
(aunque prenden) habilitan,
y à Infantes pies ellas quitan
los grillos mas inhumanos.
No espere de Infantes simples
la ignorancia mas tributo:
que otro Infante los consagra
de las ciencias al estudio.

## PARA EL RESPALDO:
## EPYGRAMMA.

En Labyrinthus adest, & Minotaurus in illo;
Theseus at fato subdit utrumque pari.
Regia Majestas, Sapientia regia nostri
Principis Imperio vincet utrumque suo.

## DECIMA.

Del Laberintho velòz
Theseo entrando en los enredos
Muerte à pesar de los miedos,
Dà al Minotauro feròz:
En Luis mudada la voz
De tal Principe se espera
Que imperando en nuestra esphera;
De las Ciencias al dominio
Halle su ultimo exterminio
Aun la ignorancia mas fiera.

## QVADRILLA QVINTA.

PEDIA LA CORRESPONDENCIA, QVE A VN REAL Infante aplaudiessen unos Infantes Niños, Y assi saldrá un Esquadron de ellos de Infanteria, en la qual irà Compañia de Granaderos, y su Comandante, &c.

Lle-

Llevarà la siguiente tarjeta, un Ethna brotando llamas, y el monte cubierto de flores, con este lemma: *Pacem consinia servant.*

Declina, forma, construye
en su arte diestra Palas,
Marte en el suyo: què mucho
los una la semejanza?

Para el Capitàn primero de
Granaderos.

*Armifer armiferæ correptus amore Minervæ.* Fast. 3.

Señor, para festejarte.
nada el amor se reserva,
pues à obsequio de Minerva
hace el exercicio Marte.

Para el Capitàn segundo.

*Patrias artes, militiamque colant.*
Fast. 2.

Es heredada porfia
este belicoso ardor,
porque del marcial furor
naciò nuestra Compañia.

## QVADRILLA SEXTA.

### ESTA ES DE LOS SIETE SABIOS DE GRECIA, PRESIDIDOS de la Sabiduria.

1. Lleva la Sabiduria una caxita, y dentro una piedra preciosa, que tiene los colores de varias piedras, con este mote: *Quæ divisa beatos :: Efficiunt, collecta tenes.*

Yo uno en mi Sabiduria
quanta a estos Sabios dà honor:
como Luis dos Mitras une
siendo gloria de las dos.

CHILO,

2. Llevarà pintado un freno, y debaxo este lemma suyo: *Ne quid nimiùm cupias.*

Perdiò mi dicho su empleo,
que esta gran felicidad
elevò la Dignidad
donde no llegà el deseo.

BIAS.

3. Llevarà pintadas unas lises de oro, dentro de un corazon, con esta sentencia suya: *Omnia mea mecum porto.*

Aunque robe la ambicion
del colerico enemigo,
mi bien todo và conmigo,
porque và en mi corazon.

THALES.

4. Llevarà pintada una Z. Griega, que hace la figura de un compàs abierto, aludiendo à que este Sabio introduxo la Geometria en la Grecia, debaxo este lemma: *Votis mensura parata est.*

Di mensuras repetidas,
que Grecia aprendiò de mi;
mas hasta hoy, jamàs vì,
quien llenasse mis medidas.

PITTACVS.

5. Llevarà pintadas unas gradas, y en la mas alta este lemma: *Nil altius usquam,*

Yà fortuna, burlaràs
las gradas, que te erigì,
que, pues, hoy lo summo vì,
no se puede subir mas.

PERIANDER.

6. Llevarà pintado un cetro entre dos mares, con este lemma: *A mari usque ad mare.*

Corintho me viò reynar,
à quien doble mar argenta;
Sevilla oy mas bien ostenta
el poder de mar à mar.

SOLON.

7. Llevarà pintado un dado sin numeros; figura, que es symbolo de la virtud, y de la firmeza, con este lemma suyo: *Virtutis stabilis semper possessio perstat.* Sol. apud Plut.

No te dè solicitud,
de tu bien la duracion,
que siempre es la posesion
eterna de la virtud.

CLEOBVLVS.

8 Llevarà pintado un tripode de oro, con una L. grande encima, y este lemma: *Isthinc responsa petentur.*

Este don, que no admitì,
à Luis le estaba mejor,
que halla oraculo el error;
y el amor Idolo aqui.

QVADRILLA SEPTIMA.

A ESTA QVADRILLA SIGVE EL VALOR, TRAYENDO delante vencidos los monstruos, que rindiò Theseo.

El valor ha de llevar en la tarjeta, pintada una piel de Leon, con este verso:

*Nec sacer invideat paribus*
*Tirynthius actis.* Theb. 12.

Calza à Luis de su gran Padre
espuelas la emulacion,
estos monstruos son ensayos
pueriles de su valor.

I. MONSTRVO SCIRON.

A los hombres mi fiereza
precipitaba inaudita,
que son obras de mi impulso
el arrojo, y la caida.

II. CERCION.

Ahogar entre los brazos
los hombres mi impiedad fue;
que abraza la tyranìa
para sofocar despues.

III. PROCRVSTES.

Entre violentadas ramas
martyrizar fue mi arbitrio;
porque en mis huespedes fuesse
hasta el dolor peregrino.

IV. PERIPHETES.

La clàva, que yo esgrimì
para exercer mi violencia,
aunque dùra, involuntaria
es-clava de mi fiereza,

QVA-

# QVADRILLA OCTAVA.

SE REDVCE A QVATRO AMAZONAS, QVE LLEVA en triumpho el ultimo Carro, en representacion de haverlas vencido Theseo, Vàn vestidas de muger, con tonneletes, botines enteros, cutò al lado, al hombro un carcaz lleno de flechas, y un arco, todas à caballo.

I. AMAZONA,
*Adulatio.*

Vna cabeza con dos caras, una fea, y otra hermosa.

Al semblante mas disforme,
buen rostro hace con primor,
alevosa es, pues que tiene
dos caras la Adulacion.

II. AMAZONA.
*Corruptio judiciorum.*

Vna muger sentada en un tribunal, con las manos atadas, con una cadena de oro.

De mi tribunal no espere,
el pueblo prudente arbitrio,
esta cadena te indica,
que tengo perdido el juicio.

III. AMAZONA.
*Superbia.*

Vn pabo Real, con su rueda.

Nadie en la rueda me iguala;
mi penacho es el primero,
serà sin razon, si alrivo
tantos ojos en mi empleo?

IV. AMAZONA.
*Violentia.*

Dos espadas desnudas, y cruzadas.

Hago emmudecer las leyes,
porque atrevida no entiendo
mas derecho, que este filo,
ni mas corte, que mi azero.

DESPVES DE ESTO VIENE EL VLTIMO CARRO, Y EN èl se viene representando en Drama Alegorico, la proteccion de Palas, sobre la Ciudad de Athenas, à ruegos de Theseo, &c.

EL ESCVDO DE PALAS SE FORMARA DE ESTA MAnera: por orla se le pondrà este Disticho:

*Ætheream servate Deam servabitis urbem;*
*Imperium secum transferet illa loci.* Ovid, fast. 6.

Guardar la invicta Minerva,
porque en su guarda assegura,
la prediccion mas segura,
que el Imperio se conserva.

CAR-

## CARRO TERCERO.

### ESTE ES VNICAMENTE DE REPRESENTACION; Y SVS personas son Palas en un Trono, Theseo, Pirithoo, Apolo, Amphitrite, y Athenas.

*Thes.* Sagrado numen de Palas,
deidad de lides, y letras,
que concebida en el summo
cerebro de Jove ostentas
ser parto de la razon
por tu Divina ascendencia;
tus aras esta Ciudad
busca, en tus aras espera
la proteccion soberana
de tu Divina influencia,
Nasca la paz de tu oliva,
estiende, ò Diosa guerrera,
sobre ella el escudo invicto,
à cuya vista atormentan
yertas prisiones de marmol,
de yelo duras cadenas,
los monstruos, q̃ el ciego abismo
aborta contra la tierra.

*Ath.* Y serà tu sacro nombre
el blason, que me enoblesca,
la Divinidad, à quien
en ardiente pyra encienda;
en holocausto tribute
quanto las selvas Sabeas
en vegetables pevetes
ò consumen, ò alimentan.

*Pal.* Yo reconocida al culto,
yo agradecida à la oferta
en mi amparo la recibo,
por mi serâ siempre Athenas
rayo, en quien respete el orbe
unida à la luz la fuerza:
que el brio, à quien destituye
la cultura de las Ciencias,
à un barbaro esfuerzo junta
señas de bruta violencia.
Y tu Pirithoo, à quien fia
de su gobierno la rienda
Theseo Real Joven, mi auxilio
en tus negocios espera,
pues no ay acierto en el mundo,
que mi provida assistencia
con su peso no equilibre,
ò nivele con su regla.

*Pirithoo* Si el Cielo su direccion
assegura à mis empressas,
no me agraviarâ la espalda
el peso de las espheras:
que si superior instinto
và inspirando su viveza
en mis acciones, serà
la rectitud consequencia;
la felicidad apendiz
del alma, que las gobierna;
hasta que al Principe heroico
ambiciosas las Estrellas
para aumentar su esplendor
circulo brillante texan.

*Amphit.* Y pues la tierra no halla
para adornar su cabeza
mas Coronas, que las que
su regio tronco sustenta;
esta, que le ofrece el mar
sustituya las ausencias

de quantas faltan. Ceñidla;
y si acaso os viene estrecha,
defecto es, que tendràn todas;
pues ninguna havrà, que no
sea à tus meritos pequeña.
*Theseo.* Este obsequio, q̃ me rinde
la lealtad, satisfecha
mi voluntad dexa, aprecio
de la fortuna Paterna
este reconocimiento,
que Amphitrite me presenta.
*Ap.* Suspended q̃ todo es menos,
mientras no rompe la nema
à los futuros mi voz.
De los hados las tinieblas
à el rayo de mi saber,
ò ahuyentadas, ò deshechas
me reconocen por Sol,
pues aclaran mis respuestas
la noche, que las envuelva,
la confusion, que las cerca.
Yo en la cifra de estos mobles,
yo à el estudio de mis Ciencias,
à la luz de mi discurso
hallo, que por la cadena
infalible del destino,
invariables las promessas
nuevos honores le ofrecen,
que en èl los Dioses empleen.
Quando yà del Universo
dociles à la obediencia
los monstruos todos huvieren
dado à sus triumphos materia,
abriendo el Cielo sus Orbes
le pondrà entre las Estrellas,
calmando Jupiter antes,
las zelosas competencias.
*The.* Deidades, q̃ es lo q̃ expressa
tan soberano decreto?
*Apo.* Principe, es q̃ la eminencia;
*Palas.* Que la virtud relevante,
*Am.* Que las heroicas empressas.
*Ti.* Que el obsequio de los Pueblos.
*Ap.* Templo, y Aras os grangea.
*Pal.* A el altar os proporciona,
*Amp.* A la memoria os reservan.
*Pir.* Por tutelar os elige.
*Athe.* En quien la virtud, y letras.
Alma, con que de el estado
el cuerpo todo se alienta,
tengan premio del afàn,
y original, en que aprendan,
aunque con passos menores,
à seguir lo que veneran.
*Th.* Ya asciendo à las aras, donde
el asylo mi clemencia,
à pesar de las distancias,
constituye à las miserias.

*Apolo.* Si grande, Luis, en esta alegoria,
en que và disfrazado nuestro obsequio,
la Patria te tributa en rudas lineas
de tu grandeza desigual bosquexo.
No te vemos, mas basta la fè nuestra
à dirigir el humo del incienso
que quando es inclinacion el culto,

à

à el deſtino no guia el amor ciego.
Sevilla, que en las Armas, y en las Letras
con el furor Marcial el dulce empleo
ſabe unir, en Athenas ſe figura,
que hermanò erudicion con el esfuerzo.
Pirithoo ſignifica el de tu mano
eſcogido dos veces inſtrumento:
labio, emmudece; porque ſi articùlo
ſolo ſu nombre, ſu modeſtia ofendo.
Amphytrite los Reinos, que Philipo
mil años goze con feliz imperio,
convirtiendo en prolixas lentitudes
la fuga acelerada de los tiempos.
Yo hago el anuncio, que curioſo rompe
à el mas oculto arcano el Sacro Sello,
por dàr anticipado en la noticia
de ſuceſſos tan fauſtos el contento.
Palas es de las Ciencias viva imagen,
es la Sabiduria, à quien Theſeo
Norte de ſus acciones reconoce,
que trae vinculados los aciertos.
Theſeo es de objecto prodigioſo
à quien Coronas, Mitras, y Capelos
contienden aſcender, por vèr ſi alcanzan
à Luis, Antonio de Borbòn Farneſio.

INSCRIPCIONES DE ESTE CARRO.

Para el frontis en Targeta grande eſte
CHRONICON.
CIVItas, & CoLLegIVM HIſpaLenſe
SoCIetatIs IeſV
ALoIsIo InfantI
hæC eX VotIs
ſaCrant.
Anno M. CCCCC LLLL X VVVV IIIIIIIIII.
1742.

En

EN LA FACHADA DE LA CENEFA DEL THRONO una Tarjeta con las Armas de San Hermenegildo, que son Partesana, y una Palma enlazadas, con esta Redondilla.

Mi Colegio sabe unir
En su Numen titular,
La Palma para triumphar,
Y la Hacha para lucir.

EN LOS COSTADOS DE ESTE CARRO.

1. Por Diosa de Athenas nõbra
Theseo à Minerva, ò Palas,
si de su ingenio à las alas,
de su poder à la sombra.
Sevilla en sus Letras, y Armas
plumas bate, abate azeros
en finezas, y finuras
con su Luis Numen excelso.
2. Theseo reparte la palma
con Pirithoo de sus glorias,
unas siendo las victorias,
en quienes una es el alma.
Vna voz forman dos lyras
unisonas à un acento:
quanto el concierto ajustado
será de nuestro gobierno!
3. Amphitrite galarardona
de Theseo tanta proeza,
el laurèl à su cabeza
transplatando por corona.
Todo este Betico Reino
logra oy por lauro el mayor
texer de sus corazones
la Mitra à Don Luis Borbon.
4. Para su Athenas alcanza
Theseo à sus heroicidades
las muchas felicidades
en que Apolo le afianza.
Si dos Purpuras en una
la Real, y Cardenalicia
oy te ennoblecen: ò quantas
serán Sevilla tus dichas!

PARA EL RESPALDO ESTE EPIGRAMMA.

Numine Diva suo, perdoctam ritè Minervam,
Æmula Athænarum dum colis, ipsa colit:
Protegeris Thesei curà, Hispalis. Vnus Apollo,
Quæ bona te maneant, vaticinare potest.

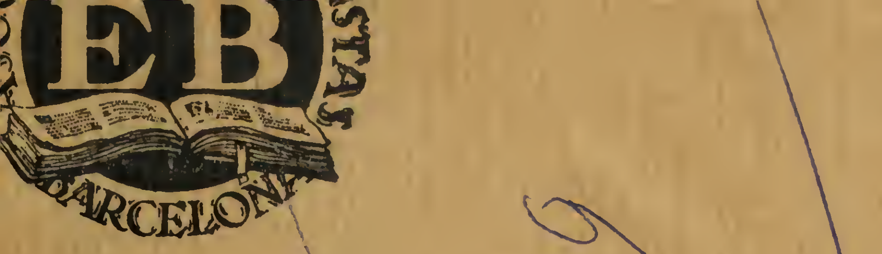
DECIMA.

A pesar del hado esquivo,
Minerva, à Sevilla amparas;
Ella dà culto à tus arâs,
Y tu à sus artes cultivo:
Mas el vuelo mas altivo
Es forzoso que dè Apolo
(Si es suficiente uno solo)
Para presagiar las glorias,
Que Luis le darà; y notorias
Hacerlas de polo à polo.

EPIGRAMMA.

Da veniam subitis: non displicuisse meretur
Festinat, *Princeps*, qui placuisse tibi.
Martial. Epigr. lib. 1.

FIN.




ría: AVDA. JOSE ANTONIO, 594, 3.°, 1.°
ARCELONA (7)
ESPAÑA

M029

r. D. LUIS B A R D O N LOPEZ

Plaza San Martín, 3 Librería



